

НОВЫЙ ПУТЬ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО, ПРОФСОЮЗНОГО, КОМСОМОЛЬСКОГО КОМИТЕТОВ
И АДМИНИСТРАЦИИ АГРОФИРМЫ «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ»



Цена 2 коп.



ПАНОРАМА



Всем, кто летом работали на полях, готовили почву, сеяли и убирали урожай, теперь снова полно забот — начался ремонт техники, подготовка ее к новому сезону. Началом ремонтных работ считают октябрь, но хороший механизатор постоянно заботится об исправности вверенных ему машин и прицепных орудий, комбайнов, на более свободное осенне-зимнее время оставляет работы посложнее.

Многие из механизаторов колхоза уже привели в порядок большую часть из закрепленной за ними техники и орудий, другие успешно ведут восстановление тракторов, комбайнов, автомашин.

НА СНИМКАХ СВЕРХУ: среди лучших в настоящее время выдвинулись Григорий Купренов, кто работал на агрегате Е-301, участвовал в заготовке кормов, водитель автомашины МАЗ-504 Антон Белоусов.

Снег, мороз, метель — неприятные помехи в пору ремонта техники. Используя более погожие погодные условия в первые два месяца ремонтного сезона, механизаторы нашего колхоза многое сделали по наведению порядка на площадке хранения техники и с тем, чтобы на ней разместить исправный инвентарь. Оглядываясь на сделанное, они теперь говорят, что смело могут ждать приезда комиссии и даже надеяться на призовое место в смотре.

Нынче труд у них более приятен — не надо работать под открытым небом, ибо для обеих производственных участков возведены ангары, в которых трудятся. В них им нипочем вьюга, гуляющая за стенками нынче уже с последних дней ноября. Владимир Бривос (на снимке) свой культиватор успел привести в порядок еще до этого.

Фото А. МЕЖМАЛИСА.

Новый сезон в филиале Рижского Дома кино

24 ноября после летнего перерыва возобновил работу филиал Рижского Дома кино в поселке Риебини. Здесь состоялась премьера нового художественного фильма Рижской киностудии — «Мель».

Гостями кинозрителей были: режиссер-постановщик Э. Лацис, оператор Х. Кукелс и директор Дома кино Я. Шульц. Перед сеансом они рассказали о том, как создавалась картина, затрагивающая многие «нарывы» в нашей социальной и экономической жизни.

Фильм был задуман еще тогда, когда мы испытывали дефицит гласности и правда с трудом пробивала себе путь. Поэтому в сегодняшнем контексте он уже не звучит столь резко, как того хотелось бы его создателям. Зрители все же заинтересованно восприняли в «Мели» меткую и остроумную критику всего того, что в наших буднях заслуживает осуждения. Картина заставляет понять — надо содействовать процессам перестройки, входящим в нашу жизнь, сделать их необратимыми.

Сейчас кинорежиссер Э. Лацис занят новой работой — о легендарном полководце Юкуме Вацпите. Он изучает архивные документы, знакомится с литературой о красных стрелках, встречается с участниками гражданской войны.

Ведь именно от режиссера, от его внутреннего «заряда» во многом зависит правдивость снимаемой картины.

Зрители поблагодарили гостей за то, что они не пожалели своего драгоценного времени на далекий путь в Преильский район, за актуальный кинофильм.

8 декабря в Доме кино, в Риге, кинороботники, критики, журналисты республики будут знакомиться с новой премьерой — пятнадцатым художественным фильмом кинорежиссера Ады Неретниеце «Гадание на бараньей лопатке». А через неделю такая же премьера обещана и нам — в филиале Дома кино в поселке Риебини.



Таковы они, Патреевы!

Собрать побольше воспоминаний, записанных на «видеоленете» памяти, о начале колхоза «Красный Октябрь»... Эта цель привела меня и в дом Тимофея Антоновича и Агафьи Астратевны Патреевых. Здесь я встретила сразу же с самим хозяином и его внуком Димой. Дедушка рассказывал, а мы с Димой слушали, но вопросы задавала только я. Дима, как и подобает хорошо воспитанному мальчику, в разговор взрослых не вмешивался.

Деду Тимофея Антоновича его дед рассказывал, что род Патреевых, когда переселялся сюда из Псковской губернии, просил у помещика отвести место жительства.

— Поезжайте в Пуцу и там живите, — всемилостиво было дозволено.

Значит, голубоглазый малыш Дима принадлежит, по меньшей мере, уже к седьмому поколению Патреевых, которые отдали этой земле свой труд, связали с ней свои никогда не кончающиеся людские надежды.

Теперь они живут в поселке Риебини, в домике, построенном собственными силами.

— А что сейчас в Пуце?
— Ничего. Ровное место. Нет

пенсионеров. Но трудно старикам — пока до магазина доберутся...

А 29 марта 1949 года там было 23 или 24 хозяйства, которые объединились в колхоз «Красная заря». Свою лошадь и телку для объединенной собственности привезла и семья Патреевых, себе оставив корову. В общие закрома засыпали и зерно, сколько для сева полагалось на 5 гектаров пашни, которая тоже стала общей, колхозной.

— Не жалко было расставаться со своим, потом заработанным? В колхоз люди вступали добровольно?

— Да как вам сказать?.. Никто еще не забыл, как зимой людей вывозили. А какие они там были кулаки? У нашего соседа, правда, земли было 22 гектара, но плохой он был хозяин: когда их семью забрали, так даже хлеба на дорогу не было, у других буханку попросил. Вот потом мы и боялись перечить властям, чтобы в «черную книгу» не попасть. Все вступали добровольно. Один Панфилов в последнюю минуту засомневался, уж, было передумал, но подполковник, который приехал с председателем сельсовета, уговорил: мол, как же ты один будешь жить, работать, когда все в колхозе? «Успел» и он.

по восемь часов работать, — включилась в разговор вернувшаяся из магазина хозяйка. — Но потом и по восемнадцать приходилось трудиться.

Да, не было еще тогда предпосылок для облегчения крестьянской жизни. Ни техники, ни умения руководить коллективным хозяйством, ни образованных специалистов... Пароконным плугом, правда, работа спорилась немного быстрее, чем одной лошадкой. Но хлеб убирали еще серпами, лен тягали вручную. А за хлебом в город, даже в Двинск, выходили пешком, в надежде «проголосовать» грузовик. Мешок хлеба купили, — и обратно таким же путем. Тяжело было.

Скоро правительство решило, что лучше дела пойдут в колхозах покрупнее, и нас присоединили к Риебиям. Теперь в колхозный центр на работу далеко ходить пришлось. Лошадей не давали — для колхоза нужны, машин вообще почти не было. Вот и добирайся, как хочешь. Зимой, бывало, снега до колен наметало — тогда же дороги не чистили, еле ноги тащишь. А ходить километров десять приходилось, — рассказывал хозяйка.

— Иногда так устанешь, что

«От отдельных коров-рекордисток — безусловно. Целиком по молочно-товарной ферме — вряд ли. А о подобных среднегодовых надоях от коровы в целом по хозяйству даже и говорить пока не приходится», — не задумываясь ответил на этот вопрос любой человек, мало-мальски смыслящий в сельском хозяйстве. И, пожалуй, он будет прав. Ведь не является секретом то, что для большинства хозяйств страны надоить и четыре тысячи килограммов молока от коровы дело отнюдь не простое.

Однако в агрофирме «Красный Октябрь» получение надоев молока в 10-12 тысяч килограммов сначала от группы коров, а затем и во всем молочном стаде обсуждается уже в практическом плане. Конечно, достижение таких результатов может рассматриваться только в весьма отдаленной перспективе. Но цель, как говорится, поставлена...

Стратегия резкой интенсификации производства молока поначалу воспринимается как дело не очень сложное. И только более пристальный анализ позволяет оценить по достоинству замысел. В этом году на комплексе «Прогресс» агрофирмы сформирована группа из 84 коров черно-пестрых пород, от которых уже планируется получить среднегодовые надои более 8 тысяч литров молока от каждой. Точнее, три небольшие группы по 28 животных, обслуживаемые наиболее опытными мастерами машинного доения, неоднократно победителями районного социального соревнования М. Лазаревой, А. Югановой, Л. Логиновой. В 1991 году общее количество высокопродуктивных животных должно увеличиться до 120, а надои должны составить уже 10 тысяч килограммов мо-

лока в год. В 1995 году от группы в 180 коров предстоит надоить по 12 тысяч килограммов. И так далее...

К этому остается добавить, что дойное стадо агрофирмы «Красный Октябрь» включает примерно 1500 коров. И названных цифр, полагаю, будет достаточно для того, чтобы осознать длительность и сложность пути к рекордным результатам в целом по хозяйству.

К рекордным результатам... Жизнь приучила нас относиться с некоторым опасением к любой сверхающей перспективе. Уж больно часто сельчане убеждались в совершенной справедливости послышавшихся: «Расчитали на бумаге, да забыли про овраги». Имею все основания полагать, что в агрофирме «Красный Октябрь» про овраги не забыли. Их здесь хорошо видят и привыкли преодолевать. Обо всем этом уже довольно красноречиво говорит визитная карточка трудового коллектива.

По надоям молока агрофирма сегодня общепризнанный лидер в республике. В минувшем году в среднем от одной коровы получен надой в 5566 литров. Не менее удачным обещает быть и текущий год — пока заволакует соответствующие показатели.

Уже сегодня более тридцать коров завершили лактацию с надоями, превышающими 8 тысяч литров молока. Дойное стадо почти на 60 процентов состоит из импортного скота и его репродукции. С 1981 года в агрофирме — тогда еще колхозе «Красный Октябрь» — разводят скот датской и голландской пород. С ноября 1987 года действует племязавод черно-пестрых пород скота.

Так что база под идею имеется. И база весьма солидная. Правда, детали реализации намеченного

РЕАЛЬНЫ ЛИ 12000 КИЛОГРАММОВ?

кую интенсификацию производства молока должна быть нацелена работа многих служб. Необходимо, например, внести поправки в структуру выращивания кормовых культур. Сеять гораздо больше моркови, кормовой капусты и других овощных культур. Существенные изменения должны претерпеть кормопроизводство, кормовые рационы животных. Большую помощь агрофирме в решении последнего вопроса намерен оказать Латвийский институт животноводства, сотрудник которого тов. Кляне стал научным руководителем творческого поиска специалистов агрофирмы «Красный Октябрь». Ее экономическая служба в настоящее время продумывает пути совершенствования системы организации и оплаты труда мастеров машинного доения, других специалистов, работающих с высокопродуктивными животными.

Но сегодня несомненно и следующее: главный ключ к высоким надоям — в продуктивной племенной работе. Для того, чтобы обеспечить реальность приведенной выше прогрессии роста, нужен полноценный молодняк черно-пестрых пород скота. Нужны, как называют их специалисты, «золотые» телята, выращенные в соответствующих условиях кормления и содержания. При всем при том молодняка необходимо иметь в количестве, которое смогло бы позволить не бояться увеличения процента выбраковки и обеспечивало бы отбор действительно лучших

коров. Названное условие рождает еще одну прогрессию, уже тесно связанную с племенной работой. В 1988 году агрофирма должна получить 400 голов такого молодняка, к 1995-му году — уже 600 голов... И так, по возрастающей.

Думается, что улучшению племенной работы во многом будет способствовать вновь созданная племенная служба, если можно так выразиться, отпочковавшаяся от зоотехнической. Возглавлять ее поручено главному зоотехнику-селекционеру Елене Арнольдшне Коротковой — специалисту с весьма интересными подходами к селекции. Прежде всего, нельзя обойти молчанием тот факт, что совсем недавно защитила Елена Арнольдшне кандидатскую диссертацию, в основу которой легли материалы по исследованию генетического потенциала продуктивности имеющихся в хозяйстве черно-пестрых пород скота, воспроизводительных способностей коров-рекордисток, особенностей типа телосложения животных и их молочной продуктивности.

Но разговор с Коротковой зашел у нас, прежде всего, по поводу стиля работы специалистов возглавляемой ею службы. На первый взгляд, речь шла об общеизвестных истинах. Но это только на первый взгляд. Ведь истина только в том случае становится истиной, когда получает «вид на жительство» на практике.

— Так уж повелось, что контрольные ассистенты, которые входят в

племенную службу, испокон веков и во всех хозяйствах плотно обосновались за конторскими столами, — говорит Елена Арнольдшне. — Однако находиться они должны непосредственно на ферме. И не только находиться, делать, скажем, контрольные замеры и т. п. А и быть первыми консультантами бригадиров и мастеров машинного доения по вопросам физиологического состояния животных. Следить за соблюдением сроков их запуска, то есть прекращения дойки перед отелом, что весьма существенно сказывается на продуктивности.

Как видите, задачи контрольных ассистентов далеко не так просты, как это может показаться со стороны. Главное сейчас суметь реализовать все это на практике.

Со своей стороны добавлю, что и в практическом плане определенные изменения в стиле работы уже наблюдаются. Как-то само собой получилось так, что карточки с характеристиками животных республиканской системы «Соллекс» уже перемещаются из кабинетов на фермы. Ближе к производству, которое, собственно, и призвана обслуживать любая информационная система. В результате этих и многих других новаций Е. Короткова не только не увеличила штаты, ориентируясь на весьма благоприятную для возглавляемой ею службы «конъюнктуру», но и сумела даже сократить их. Именно это, я бы сказал, чувство времени побуждает Елену Арнольдшне



Славный юбилей

Широкие отклики в районе приобрело мероприятие, посвященное 70-летию подписания В. И. Лениным Указа о признании независимости Советской Латвии. Латышские стрелки, которых поддерживал революционный народ, освободил Латвию от германской оккупации, образовалось правительство Советской Латвии, руководителем которой стал Петерис Стучка, и 17-го декабря было провозглашено восстановление советской власти.

В районном Доме культуры на праздник собрались и многие представители нашей агрофирмы. Одни участвовали в пробегах с факелами по улицам, другие — в остальных мероприятиях. Был организован сбор пожертвований Народному фронту Латвии, при свете свеч звучали близкие сердцу мелодии. Выступила заведующая Ясмуйжским филиалом Музея литературы и искусства им. Райниса Байба Дуцмане и другие.

На снимках: риебиньцы на празднике, посвященном 70-й годовщине государственности Латвии.

Фото Яниса СИЛИЦКОГО.



Таковы они, Патреевы!

Начало на 1-й странице.

— Ну какие светлые минуты! Вот дети росли — это и была наша радость, — добавила Агафья Астратьевна.

Они переселились в свой новый дом в центре, когда второму ребенку — Жоре — всего шесть месяцев исполнилось. И теперь звучат в дедовском доме юные веселые

голоса. Когда летом из Даугавпилса, Резекне и Цесиса приезжают дети дочерей, внучок Дима, хоть и маленький еще, чувствует себя хозяином, ведь он здесь постоянно проводит дни с бабушкой и бабушкой, пока мама и папа на работе.

Да, только сын остался работать на земле прадедов...

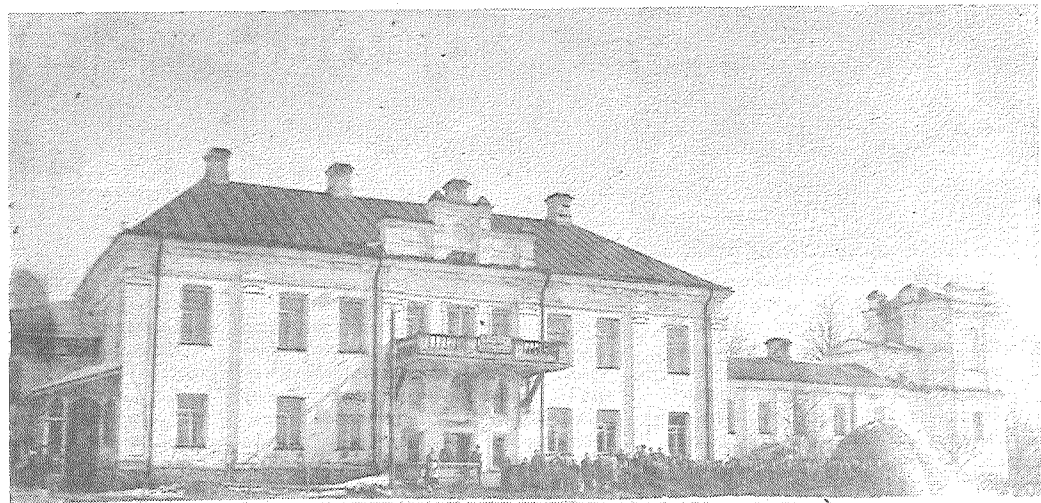
— А как же дочерей отпустили? Младшая даже так далеко — в Цесисе?

— Они же слышали, какое тут было наше житье... И есть ли родитель, который пожелает своим детям трудной судьбы? — Вопросом на вопрос ответила мама.

— А вы иногда на работу

● СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

РИЕБИНЬСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА



На живописном берегу реки Фейманки возвышается самая большая и красивая в окрестностях здание — Риебиньская усадьба. Центральная часть белого здания было покрыто жемчужно, а крыши обеих крыл были деревянными. С 1920 года здесь существовала шестилетняя начальная школа.

Напротив школы находился хорошо ухоженный двор. Посреди его в окружении овальной живой изгороди бил фонтан. У дороги, под сенью вековых деревьев блестел прудик, а между ним и фонтаном была спортивная площадка. На южной стороне двор граничил изгородью из металлической сетки, которая начиналась у южной башенки и разделяла владения школы и волостного старосты Д. Кунцана.

торцом к дороге стояло опрятное белое здание — келья бывшего имения, школой используемое под хозяйстройкой. За ней до самой реки раскинулся парк, в нем находилась принадлежащая школе баня. За школой находился большой сад, половина которого также была школьной, а вторая принадлежала тому же Д. Кунцану.

Мимо школы проходил большак Прейли — Виляны, только по средам, когда в Прейли проводились ярмарки, он оживал — ездил крестьяне. Иной раз, все распутивая, пронеслась и какая-нибудь автомашинка.

В 1934 году под руководством инженера Лайзана у Риебиньской мельницы был построен новый мост. К этому времени Д. Кун-

ницей по ту сторону реки был другой магазин — С. Поплавского. Вторым ближайшим соседом школы был новый хозяин Буш. Местечко Риебини располагалось на противоположном берегу, в нем было несколько деревянных домов и две, вымощенные бульварчиком улицы.

В центральной части здания почти напротив входа располагалась школьная кухня — довольно просторное помещение с плиточным полом. Ею пользовались все учителя, так что здесь школьники могли слушать их разговоры. В кухне находился длинный стол, за которым кушали и все проживающие в интернате. В одном из углов этого помещения стояла кровать поварахи Анны Вилюмы, отдельной квартиры у нее не было.

Короткову уже сейчас думать не только о будущих высоких надоях, но и о прибыльности племенной работы. Правда, одно и другое теснейшим образом переплетаются между собой и, в конечном счете, венчают работу племзавода.

Как известно, основной его задачей является реализация молодняка черно-пестрых пород скота. Интерес к «золотому» молодняку у нас в республике есть, но пока только теоретического свойства. Известно, что в структуре дойного стада Латвии коровы черно-пестрых пород составляют всего 5 процентов. Да и к 1990-му году планируется увеличить их количество лишь на 10 процентов. А племзаводов-то для этого более чем достаточно.

Вот и возникает казус, который имеет, наверное, свое объяснение, но не имеет права на существование. Дело в том, что продавая телок племзавод агрофирмы «Красный Октябрь» пока не может вообще. Они нужны для воспроизводства собственного стада, треть которого составляет Латвийская бурая порода животных. А каналы реализации племенных бычков, которых агрофирма готова продавать, оказались перекрытыми. Уже говорилось, что республике они не очень и нужны. Союзное племживобъединение, спустившее агрофирме план реализовать за пределами Латвии не менее 40 бычков, тоже пока не проявляет особой активности. Медлят и покупатели. Хотя племзаводы Украины, Ленинградской и Московской областей, имея среднюю продуктивность стада гораздо более низкую, чем в агрофирме «Красный Октябрь», бойко ведут торговлю своими племенными

бычками. Видимо, подчиненность непосредственно Госагропрому СССР позволяет им находить более эффективные пути взаимодействия с покупателями союзного рынка. А о том, что значит для племзавода проблема рынка, можно судить по следующему примеру. Стоимость быка весом в 500 кг, проданного на мясо, может составить где-то около 600 рублей. А породистый теленок в месячном возрасте может быть оценен в 2000 рублей.

И еще одна проблема, связанная с реализацией. За каждого месячного бычка от отца, имеющего категорию, можно получить дополнительную оплату до 40 процентов. Однако пока у нас в республике по причине недавнего распространения черно-пестрых пород скота бычки еще не оценены по качеству потомства.

Ясно, что вопросы, которые осложняют становление племзавода черно-пестрых пород скота агрофирмы «Красный Октябрь», есть. Да они и будут. Должны быть. Как и в любом живом, развивающемся деле. А оно, действительно, развивается. Сейчас специалисты племенной службы создают лабораторию по трансплантации эмбрионов от своих коров. Заключаются первые договоры. Интерес к сотрудничеству проявили, например, хозяйства Екабпилсского района.

Все, о чем здесь говорилось, вселяет уверенность в то, что на главном направлении достижения высоких надоев — в племенной работе — агрофирма создает четко организованную службу, способную развиваться на хозяйственных отношениях. Службу, конечная цель которой, — сделать реальностью надой в 12 тысяч килограммов.

выходите, хоть и пенсионеры теперь?

— Да ему больная нога мешает. А я не хочу больше. Очень меня этой маленькой пенсией обидели. 72 рубля за такой труд! Вы в отделе кадров взгляните в мою трудовую книжку — в году по 300, а то и больше выходов на работу. И четырех детей вырастила. А работала, преимущественно, в животноводстве. Это и сейчас тяжелая работа. А в те годы — и говорить нечего... А зарплатой разве ее тогда оплачивали?..

...Я здесь недавно и чувствую себя не вправе тут что-то советовать или критиковать. Не моим потом и кровью стала богатой и плодородной эта земля. И все же не могу не удержаться от вопроса: неужели все эти старые, выносливые люди, которые выстояли, не запустили отцовскую землю и которых осталось не так уж много, не заслужили от нас не только в словах, но и настоящей заботой выраженную благодарность?

Ведь долг платежом красен.
М. АУСТРУМА.

Очень распространенное хобби — коллекционирование. И что только не коллекционируют! Марки, значки, монеты, открытки, предметы искусства... Все не только называть, но и придумать невозможно! И чем своеобразнее коллекция, тем больший интерес она вызывает. Можно только удивляться той одержимости, с какой заядлый коллекционер собирает интересующие его предметы. Это страсть, которая со стороны может показаться даже неразумной.

Я тоже принадлежу к коллекционерам. Мое хобби — фотоаппараты. Вначале, правда, у меня не было и мысли их коллекционировать. Старой отцовской «Смелой» фотографировал с десятилетнего возраста. В армийном классе купил «Чайку-3». В армии получил модификацию «Зорького-7» — «Мир». Еще через несколько лет приобрел «Зенит-Е». Но всерьез о коллекционировании начал думать, когда коллега отдал мне действующий довоенный немецкий «Hagee Pronto». С тех пор я собрал 31 фотоаппарат и 2 кинокамеры. Среди них есть и первый советский массовый фотоаппарат «Фотокор-1», только один год производимая зеркальная камера «Кристалл», которую потом переименовали в «Зенит-314»; два ФЭД-2, причем оба совершенно разной конструкции. Есть и такие, о времени производства которых нет никакой особой ясности: «Kodak Volland-620», «Baldina», один аппарат, на котором можно найти только название фирмы затвора «Compuer». У самого старого нет вообще никакого названия, кроме пластинки на деревянном корпусе с адресом то ли мастерской, то ли владельца (на случай пропажи) и фамилией. Чем старше фотоаппарат, тем больше загадок.

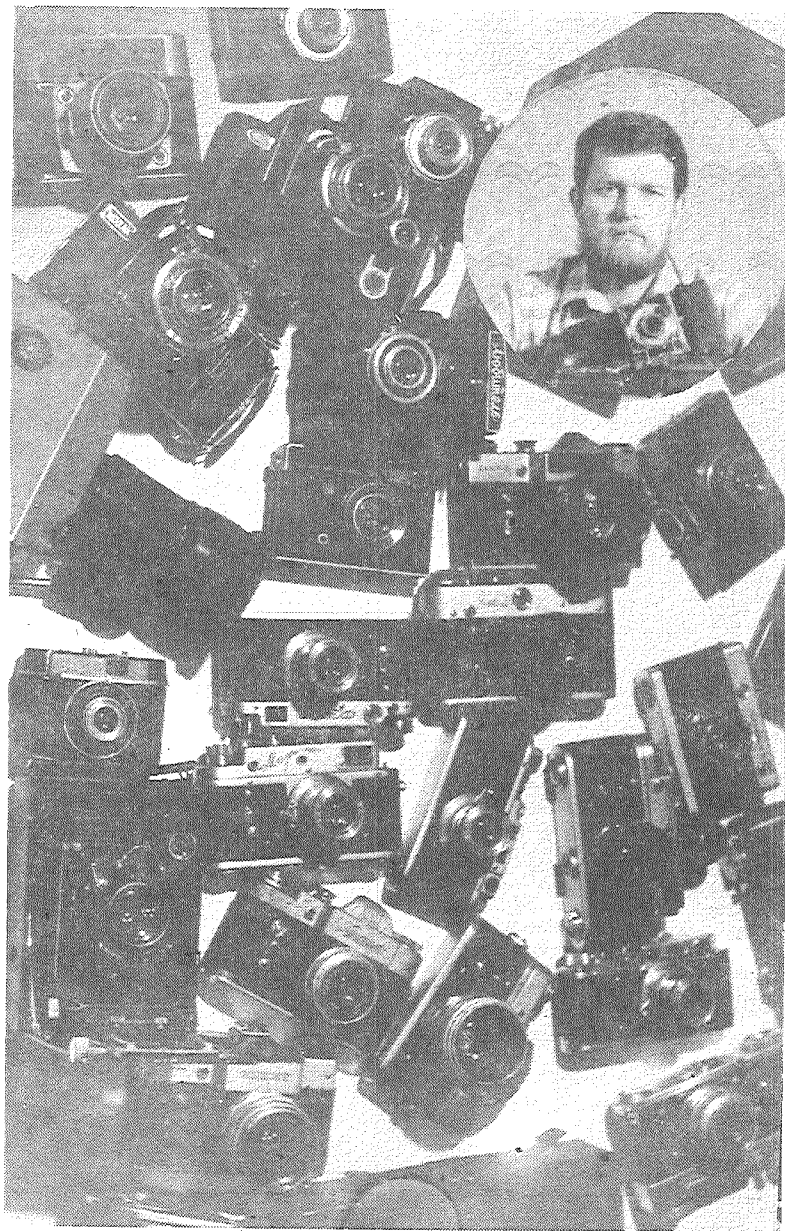
Хочу обратиться к читателям с просьбой. Бывает, человек когда-то занимался фотографированием, но потом по каким-то причинам бросил. Так вот, если у вас дома есть ненужный фотоаппарат, принадлежности, литература о фотографировании на любом языке, за разумную цену я готов их у вас приобрести. Пожалуйста, звоните в Риебинскую библиотеку по телефону 56727.

Гунар ВИЛЦАНС,
художник-оформитель агрофирмы.

Р. S. Гонорар прошу перечислить в Фонд культуры Латвии — для восстановления памятника Латгальской Мары.

УВЛЕЧЕНИЕ

Тайна Гамбурга



ставили стоять лентяев и нарушителей дисциплины.

— Постоишь у Аннушкиной кровати, — учитель говорил казакскому.

— Мою кровать сегодня охраняет взвод солдат, — позариха иногда пошучивала.

Справа от кухни находилась спальня девочек, а слева — мальчиков. В большей и проходной ютились мальчики младших классов, а во второй — изолированной — ребята из 5 и 6 классов. В большой спальне у стены был телефонный аппарат, школьники таким образом слушали и телефонные разговоры.

За спальней мальчиков располагалась квартира учителя Я. Кампуса, а за спальней девочек со входом с прихожей — квартира заведующего школой Я. Ренкиса.

На второй этаж можно было подняться по круглой лестнице с отполированными перилами, там всю длину тянулся коридор. По обеим сторонам его располагались классы в следующих комплектах: начальный вместе с первым второй с пятым, третий с четвертым, а шестой класс постоянно был отдельно в северном углу и в стороне ко двору. Напротив его — квартира К. Апшиника. На южной части располагались русские классы и квартиры других учителей.

На втором этаже южного крыла находился школьный зал, в котором проводились уроки физкультуры и школьные мероприятия. Первый этаж раньше не обживали, а в 1933 году в нем разместили дом бедняков Силаянской волости. Первый этаж северного крыла так и оставался необжитым, а второй отдал в распоряжение учительницы О. Герцовой. В северной башенке когда-то была каплица — сохранились остатки алтаря.

В 1934 году Резекненский предприниматель строительства Никитин капитально отремонтиро-

вал школу и соорудил крышу из оцинкованной жести.

В большой Силаянской волости, площадь которой занимала 214 квадратных километров, на 1-е января 1927 года было 9314 жителей, существовало 7 школ: Антонишская, Фейманская, Кальская, Каушская, Лидумская, Силаянская и Риебинская. Только двое из них были шестилетки, остальные — 1 ступени. И только в Риебинях был интернат, поэтому в старших классах здесь учились и дети из Антонишек, Феймань и Пудинек. Иным приходилось одолеть по 15-18 километров.

За несколько километров от Риебинь была граница Преильской волости, так как школ не было ни в Пиенинях, ни Приекулях, то многие приходили и из Пиенинь и Анспок. В 1935 году правление Силаянской волости потребовала платы от родителей за обучение детей.

Для русского потока в Риебинях были четыре класса и два учителя.

Уроки для 5 и 6 классов начинались 1-го сентября. Школьников в них было мало и они оставались до конца учебного года. Занятия в младших классах начинались 1-го октября, но многие дети, кто работали пастухами, приходили и позже, и весной школу покинули, не окончив занятия. Таким образом было большое отсеивание. Учебники выдавались школой и весной их было необходимо вернуть. В школах Преильской волости учебники необходимо было школьникам иметь свои.

В интернате жило примерно сорок детей. Специального воспитателя не было, за ним присматривали дежурные учителя. Уроки готовили в 3 и 4 классах. На потолке висели две керосиновые лампы. Учитель здесь не сидел, но дети учились усердно. Однажды один из учеников 5 класса в сочинении «Мои замыслы на будущее» писал: «После этой школы я буду учиться в средней школе».

я буду учиться в средней школе и жить в интернате. Свое место пребывания они именовали общежитием и учительнице пришлось пояснить значение этих новых слов.

С 1931 по 1935 годы в Риебинях работало по 7 учителей. Старшим по стажу работы был Янис Кампус, родом из Видземы, окончил учительскую семинарию, в Риебинях работал с 1920 по 1934 год, первые десять из них заведующим. В старших классах он преподавал латышский и русский языки, географию, а во втором — математику. Уроки его были напряженными и интересными, умел все увязать с происходящим, восхвалял хорошее в людях и клеймил пороки, был строг и требователен. Мальчиков мог и потрепать. Другие учителя так не делали. Я. Кампус был высокого роста, корпулентен, держался на одних лекарствах. Единственный из учителей курил, понимал, что эта привычка вредна, но не мог бросить. Летом, также и во время зимних каникул, выезжал в Мазсалау свой дом «мелнпелтери». Он сдавал небольшой двухэтажный домик и в Преили недалеко от нынешней автостанции, но позже, чтобы избавиться от долгов, продал.

В 1934 году как всегда бодро начал новый учебный год, но через какой-то месяц заболел и пролежал всю зиму. Весной поправился, ушел на пенсию и покинул Риебины.

Язеп Ренкис (ранее Ренко), родившись в Рикаве, в Риебинях проработал до 1940 года, последние десять лет был завшколой. Преподавал в старших классах математику, рисование, одно время и пение. Мог хорошо разъяснить предмет, был всегда вежлив, сдержан, никогда не повышал голос. Пользовался большим авторитетом.

Я. Ренкис был небольшого роста, хорошо, со вкусом одевался. В опрятности для каждого мог быть образцом. Он любил читать, интересовался искусством.

общественных постов и о себе говорил: «Десять должностей, десятый — голод». Он был председателем ревизионной комиссии Силаянской волости и кассиром Риебинского сберегательно-кредитного общества. Поскольку для последнего своих помещений не имелось, она находилась у него дома. О нем рассказывали, что ночью во время сна под подушкой держит револьвер. Хотя и по происхождению он был из малоземельных крестьян (у отца было 7 гектаров земли и 7 сыновей), все же вступил в айзсарги и в 1944 году уехал за границу.

Брат Я. Ренкиса женился на богатой женщине и в Риге имел свое производство обуви «Золотой башмак», в котором работало 30 человек, а младшие братья жили скромно, участвовали в революционном подполье. Один — Роберт погиб, его пробитый пулей комсомольский билет хранится в музее Москвы, а копия — в Резекненском краеведческом музее.

Казимир Апшиник (родом из Дрицен) в Риебинях работал с 1931 по 1941 год. В начале обучал детей младших классов, в старших преподавал латгальский диалект, для мальчиков рукоделье и физкультуру в Риебинской еврейской начальной школе.

В 1940-1941 году был назначен на пост директора неполной средней школы, за это фашистскими прихлебателями был арестован и тяжело избит. Благодаря ходатайствам бывших учеников ему удалось спастись. После войны и по уходу на пенсию работал в Илзескалнской восьмилетней школе Резекненского района.

В 1931 году в школу пришла молодая учительница Эрна Тетере. Она учила историю и математику, носила пенсне. В своей родной Видземы она не могла найти работу, в плохом настроении пришла в Риебины: ей говорили, что в Латгалии живут настоящие

она привыкла, полюбила Риебины и в Баркаву переехала со слезами в глазах. На ее место поступила Катрина Лумане (девичья фамилия Рубене), работала до 1934 года. Она была веселого нрава, улыбающаяся и всегда в хорошем настроении.

Выпускница Резекненского института учителей Эмилия Марковска преподавала немецкий язык, в 1933 году ее перевели в Дагду. В Риебинях пришла Елена Высоцка, родом тут же из Силаянской волости — деревне Леперы, окончив Резекненский институт учителей. Сюда переехала из Ниперской основной школы Разненской волости, учила детей младших классов, старшекласникам преподавала пение. Вышла замуж в Силаянской волости и там работала в Силаянской шестилетней школе.

У Высоцкой жил и учился в 6 классе ее брат Алойз. Позже он окончил Аглонскую классическую гимназию, во время Великой Отечественной войны находился в рядах Латышской стрелковой дивизии. Погиб будучи капитаном.

В русских классах до 1934 года работала Ольга Герцова, у нее жила и мать. Во время летних каникул выезжала в Ясмуйжу, жила у владелицы мельницы Марии Кузнецовой. Хотя М. Кузнецова и не была замужем, но ее семья состояла из 15 человек. Во время войны приняла и воспитывала несколько сирот, трое из них — Станислав, Эмилия и Наталья Януши учились в Риебинях.

Дроздовска (девичья фамилия Епифанова) в русских классах преподавала до 1932 года, затем была переведена в Озолмуйжскую шестилетнюю школу. На месте ее из Стабулниежской начальной школы Видсмуйжской волости поступила Эмилия Пекаревича (по рождению Гагнуса), ее родной край — Спарская волость Талсинского уезда.

Эти выписки нам любезно предоставила заместитель председателя районного отделения Общества охраны природы и памятников Латвийской ССР Татьяна Вилцана. Она уже длительное время интересуется судьбой и всем, что написано о нашей красавице, нашей реке Даугаве, на берегах которой живем.

МАТУШКА ДАУГАВА

НИЗКИЙ ПОКЛОН ТЕБЕ,
ЗАПАДНАЯ ДВИНА, МОЯ РОДИНА,
КОЛЫБЕЛЬ МОЕГО ДЕТСТВА,
НЕИСПЕРГАЕМАЯ РАДОСТЬ
МОИХ ЗРЕЛЫХ ЛЕТ!

С далеких взгорий, где поблизости друг от друга берут начало могучая Волга и стремительный Днепр, несешь ты, их родная сестра, свои воды через лесные дебри и полевые равнины, через города и села на запад, к седоливой Балтике. Кристальные криницы и быстротечные речки и ручьи живут и полнят твою неугомонную силу. То светлотекущая в ясный летний день, то тихо задумчивая в погожий синий вечер, то бурливая и грозная в весеннее половодье и в осеннюю непогоду, то скрытая под белую снежную покрову, неустойчиво стремишься ты в таинственную даль.

И плещут волны, и бьют — звенят криницы. И облики прибрежных городов и деревень отражаются в твоём течении. И шумят — гомонят леса на крутых берегах, а по отлогим склонам игривыми стайками сбегают березки. Старые вербы полощут косы в прозрачной воде. Перешептываются с ветром раскидистые дубы на заливных лугах. И от берега до берега несется песня — то грустно-задумчивые, как и ты в вечернее время, то радостно-возвышенные, как твои волны в половодье. И сказки, навеянные тобой, передаются людьми из поколения в поколение.

Не шесть столетий, прошумевших над тобой, исчезнувших в седине древности. Свидетельницей каких событий не была ты!

Сколько крови и слез людских, радости и горестей приняла в свои воды! С грохотом проносятся летние грозы над тобой, трепетное марево молний озаряет ночное небо, шалют метели в зимнюю пору. Меняются времена и события, новые поколения идут в бой за народное счастье. А ты, свидетельница незримого времени, плывешь, вбирая в себя все — и хорошее и плохое, и гомон твоих волн подобен вечной нескончаемой песне.

Низко склоняю голову перед тобой вечностью.

Я много блуждал по твоим берегам. Твои волны не раз качали мой челн и легким плеском улаживали мой слух. Я пил из твоих чистых родников. Я всматривался с твоих круч в бескрайние дали, вслушивался в шумливый гомон лесов и рощ, упивался июльской красой полей и лугов. Много видел и без конца слушал сказки-были давнишнего прошлого и настоящего.

И все, что видел и слышал, кажется мне одной быстротечной и неумирающей песней. Твоей песней, родная Двина.

Тарас ХАДЖЕВИЧ.

Бегут и бегут волны Даугавы. Там, за горизонтом, сливаются с морем и возвращаются к нам с ласковым прибоем на взморских пляжах.

... А еще волны, выносящие на своих гребнях огромные корабли в ближние и дальние моря, видел я совсем, совсем другими — там, на Валдае, в центре России, где начинает биться сердце Даугавы — девочки. Течет она посреди огромного болота, чтобы слиться с синееким озером Двиней, отороченным, словно ресницами, пиками елей. Потом вольется в другое озеро — Охват — и выбежит из него уже своеобразным подорожником. Будет метаться из стороны в сторону, стремительно нестись через пороги и перекаты.

Побежит, помчится Даугава — девушка через российские и белорусские просторы, впитывая в себя людские голоса, гудение тракторов, рокот электростанций, неброскую красоту Велюка, гулкую тишину Витебских мостов и белое чудо собора Софии в Полоцке.

А в Латвии будет смотреться в нее тихая Краслава и звонкий Даугавпилс, тенистый Екабпилс и вечно обновляющийся город Огре.

На этом долгом, тысячекилометровом пути от Валдая до Рижского залива Даугава будет называться и Даугавой, и Западной Двиной, и примет в себя воды Межи и Каспли, Лучесы и Уллы, Дисны и Торолы, Дрисы и Дубны, Айвексте и Огре, неисчислимых речушек и ручейков, став Даугавой — женщиной. Трудницей и кормилицей...

Тихо плещет Даугава.

Гунар КУРПНЕК.
Окончание следует.

КИНО В ДЕКАБРЕ

- 4 «Поездка в Индию», 1, 2 сер., Англия.
 - 5 «Тео против всех», ФРГ.
 - 6 «Хромой дервиш», СССР—Венгрия—Турция.
 - 7 «Любовь под вопросом», Франция.
 - 8 «Следопыт», ст. им. Горького.
 - 9 «Джек Восьмеркин — американец», 1, 2 сер., «Ленфильм».
 - 11 «В Крыму не всегда лето», 1, 2 сер., Одесская ст.
 - 12 «Бобби», 1, 2 сер., Индия.
 - 13 «Короткое замыкание», США.
 - 14 «Все побеждает любовь», ст. им. Довженко.
 - 15 «Прокаженная», Польша.
 - 16 «Случай без свидетелей».
 - 18 «Мисс миллионерша», «Ленфильм».
 - 19 «Десять негрятят», 1, 2 сер., Одесская ст.
 - 20 «Сплошные неприятности с двойником», ФРГ.
 - 21 «Призрачное счастье», 1, 2 сер., Индия.
 - 22 «Воскресенье за городом», Франция.
 - 23 «Семь самураев», 1, 2 сер., Япония.
 - 25 «Бенвенута», Бельгия—Франция—Италия.
 - 26 «Париж, Техас», 1, 2 сер., Франция, ФРГ.
 - 27 «Секретный эксперимент», США.
 - 28 «Звездные минуты нашей жизни», Рижская ст.
 - 29 «Красная зона», Франция.
 - 30 «Нью-Дели Таймс», 1, 2 сер., Индия.
- Начало сеансов в 19.30 часов.

Выюга твой след замечает, Снегом покрывалась земля. Тихая пристань укрыла Вечным покоем тебя. Выражаем глубокое соболезнование родным и близким в связи со смертью **БЕРНАНА** Владислава Язеповича.

Глубоко скорбим вместе с близкими и родными **МИКУЛАНЕ** Теклы Андреевны в связи с ее смертью.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Посеребряны имеем лет Ваши волосы. Но сердцам Вы бодры и молоды.

Юбилейные даты передовиков производства в декабре первым открыл Платон Иванович **ЛЕОНОВ** — ему исполнилось 60 лет.

Дальше эстафету юбилеев принимают другие уважаемые в нашей фирме люди.

75 лет отметит **Петерис Иосифович ЭНДЖЕЛИС**. На семидесятилетие оглашается **Янис Эдуардович КАЖА**. У двух наших тружеников **Тараса Тарасовича ОРЛОВА** и **Евгения Савельевича СТЕПАНОВА** исполнится по 65 лет, у **Брониславы Петровны УРЧ** — 55 лет, а у **Софии Станиславовны ВЯКСЕ** — 50 лет.

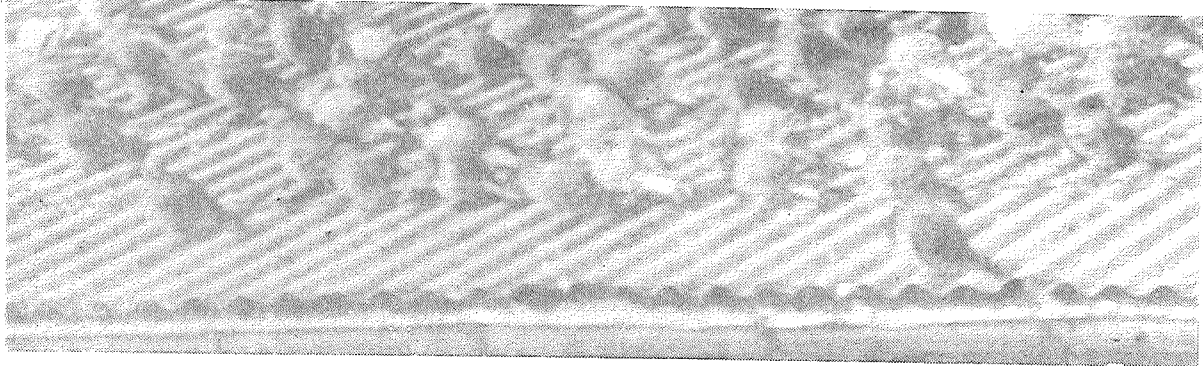
Администрация и общественные организации агрофирмы «Красный Октябрь» желают Вам неиссякаемой энергии и крепкого здоровья на долгие годы!

Выражаем искреннее соболезнование близким и родным в связи со смертью **ДУДИКИНА** Петра Николаевича

Выражаем искреннее соболезнование **Миклулану Брониславу** по поводу смерти **МАТЕРИ**.

Администрация, партийный, профсоюзный и комсомольский комитеты агрофирмы «Красный Октябрь».

ВЕНТИЛЯТОР



Совещание на высоком уровне. На снимке четко видно то, чего вовсе там нет.

ВЕНТИЛЯТОР, КРУТИСЬ!

Так оно и бывает — в своем доме способных деятелей не признают. О способностях на сей раз промолчим, но одно выяснилось: вентиляторы в большом почете в Вентспилсе. Недавно показывали

телевизионный фильм «Окно в Европу», так там всякий четко мог прочесть: «Вентилятор — слуга народа, пусть работает без престола!». Вот видите — «слуга народа»!

Но что может сказать тот народ, который работает в цехе прессования костры на льнозаводе (у нас, а не в Вентспилсе), где воздух наполнен пылью? Или же те запудренные крахмальной пылью женщины в цехе расфасовки су-

хого крахмала, у которых даже лица не видать? Тут волей не волей надо кричать: «Где же ты, слуга народа?» Мы были скромнее — засняли только видеофильм.

Год на исходе, и люди снова смотрят с надеждою: быть может в будущем... Может и в нашей стороне больше внимания начнут уделять вентиляторам.

Сей печальный рассказ записал **Бenedикт КОСТЯНОЙ ГЛАЗ**.

СПРАШИВАЙТЕ, С ОТВЕТОМ В ДОЛГУ НЕ ОСТАНЕМСЯ

— Почему Костяной Глаз избегает обедов в системе общепита?
— Однажды видел, в каком состоянии машины и посуда, с которыми работают там, и насытился надолго.

— Можно ли издали определить, кто каков шофер?

— Издали нельзя, надо подпустить по-ближе. Если во время оттепели окатит ведром грязной воды — тот самый. Чтобы затем вы могли ему выразить благодарность, хорошенько запомните номер машины. Для этого надо быстро протереть глаза. А то получится как у той женщины с двумя малыми детьми, которая после этого купания в обогащенной солью грязной воде сумела засечь, что это восьмиместный ГАЗ-69 и номер 1741... И все. Белым по черному. Найдите по таким бедным сведениям. Во всяком случае ГАИ это не удалось — нет ответа той женщине.



ДОЛОЙ С ЕДОЙ!

Есть, кум, дело древнее, изжито, Не скули, на полку зубы ставь! Коль голова у тебя не дырочка от сита,

Бери кирпич и на леса стань. Работай, не ленись ни днем, ни ночью, Не ори, что у тебя животик пуст. И знай — увидишь когда-нибудь воочию,

Что дело дрянь для лодыря из куст. Слышу возражения: голодный — не трудяга, Дай ему сначала хлеба шмаг!

На ногах таков не устоит, бедняга. В оглобли свалится как клыча, брат. К чему дворцы нам, дома под культуру,

Коль крыши нет над головой и пищи? И так кругом полно нелепейшей халтуры, В окнах старинных строек ветер свищет.

Нам только строить в темпе марша, А надо ли кому — невдомек учесть. Бери — побольше, кидай — подалее? Зачем при этом надо много есть?

ВОЗВРАЩЕНИЕ РОЗАЛИИ

О, боже праведный, я снова дома! Милый мой Лове совсем соскучился! Уехала в свадебное путешествие одна — впрямь такой ошибки не допущу. Дома! Как это хорошо. Особенно после того, как побывала в таком шумном заграничном мире. То президентов избирают, то демонстрации устраивают и забастовки, бомбы взрывают. А на нашей миленькой земле тихо и спокойно. Куда же мой старый Розмарин Лове запропастился? Может другая приглянулась? Получит он у меня!

Коротая время ожидания, включила трансляционную точку. «Я думаю, что...» — раздался приятный мужской голос. Держи свои мысли при себе! Включила радио. «Помоему мнению...» Меня не ин-

ИЗВИНЯЕМСЯ
В очередном выпуске — от 10-го сентября сего года «Вентилятор», надеясь на компетентность своего автора **Бenedикта Костяного Глаза**, в сатирической статье «Слуги трех господ» допустил неточность, о чем получено опровержение от лабо-

ресует твоё мнение. Покрутила выключатель телевизора. «Как мне кажется...» Ужас, все начали думать! Чем это кончится. До чего так можно додуматься. Может быть и Лове тоже думает?

На ум пришло давно вычитанное: Даже хилые березки в зелень яркую оделись. И вороны расшумелись, Каркают о нежных чувствах...»

Совершенно расстроилась, забыла даже дорожную пыль смыть. И этого Лове нет дома. За окном ветер снег гоняет, какие-то замкнувшиеся туда-сюда спешат мужчины и женщины. Небось и они думают. О чем? Ох, ворона я, не дослушала, о чем там в радио и телевизионии думают... Кинулась нажимать попеременно на все выключатели, но отовсюду вырывалась веселая музыка...

ранток сыродельного завода — ни плиток шоколада ни каких-либо других взятков они не брали. Извиняемся перед ними и другими нашими читателями.

Редактор **А. М. РАНЦАН**.



Иной так представляет гласность.

Рисунок **Г. ВИЛЦАНА**.