

Kao Vjets Ngujens (1987) ir vjetnamiešu izcelsmes mākslinieks. Būdams pusaudža vecumā, 2003. gadā viņš kopā ar savu ģimeni ieradās Latvijā. Jaunietim ļoti patika zīmēt, tāpēc viņš iestājās Ogres mākslas skolas studijā, bet vēlāk – Jāņa Rozentāla Rīgas mākslas vidusskolā. Latviešu valodu Kao mācījās, izmantojot Andreja Pumpura eposu “Lāčplēsis”. Eposa sižets un vēsturiskā noskaņa kļuva par ierosmes avotu viņa veidotajam komiksam. Kao stāsta, ka sākumā viņš eksperimentējis ar vairākiem stiliem, taču neviens no tiem pašam nav patīcis. Pēc konsultācijām ar pazīstamo latviešu vēsturiskā žanra gleznotāju Agri Liepiņu, skolas pasniedzējiem, kā arī pēc kursiem Beļģijā, kur iepazīti dažādi komisku stili, viņš atradis optimālāko veidu savas ieceres īstenošanai. Pirmais izveidotais komikss par Lāčplēša dzimšanu bija Kao Vieta Ngujena diplomdarbs Jāņa Rozentāla Rīgas mākslas vidusskolā un tika novērtēts ar atzīmi “izcili”. Kao Viets Ngujens ir atzinis, ka mākslas izglītība Latvijā ir daudz labāka nekā citur, bet komiksu žanrs gan nav īpaši attīstīts, kaut gan tā arī ir māksla, kas atspoguļo valsts kultūru. Komikss par Lāčplēsi ir Kao dāvana Latvijai – zemei, kuru viņš uzskata par savu otro dzimteni. Komiksu grāmatu „Lāčplēša dzimšana” un „Lāčplēša hronika” lasītājs var būt jebkurš - sākot no maziem puīšļiem un beidzot ar mūsdienīgām latviešu valodas skolotājām.

Kao Vjets Ngujens ir daudz interesējies par latviešu mitoloģiju un to ļoti labi pārzina. Ir tapušas komiksu grāmatas par Kurbadu un Tālavas taurētāju. Par nozīmīgāko pavērsienu savā ilustratora karjerā viņš uzskata dalību pie simtgades filmas par baltu ciltīm, kurai radījis krāšņas animētas epizodes. Kao pamatdarbs ir saistīts ar tulkošanu.